

**DAPL07 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
**SCUOLA DI RESTAURO**

**Obiettivi Formativi**

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della scuola di Restauro hanno l'obiettivo di formare professionalità qualificate nell'ambito della conservazione, della manutenzione e del Restauro del patrimonio artistico, provvedendo alla salvaguardia e alla valorizzazione del bene culturale.

**Competenze finali**

I diplomati dei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnica-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri della conservazione e delle tecniche e tecnologie del restauro;
- possedere strumenti metodologici di intervento e diagnostici adeguati alle specifiche competenze professionali;
- essere in grado di operare nelle istituzioni preposte alla gestione e alla manutenzione del patrimonio culturale e nelle organizzazioni professionali private operanti nel settore del restauro conservativo e del recupero ambientale;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti inerenti sia alla libera professione nel campo della conservazione della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, sia in contesti pubblici e privati dove necessita la specifica figura professionale, quali sovrintende, musei, biblioteche, archivi, aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore del restauro e della tutela. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

**Criteri di ammissione**

Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

**Tipologia della prova d'accesso**

Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello in Restauro occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al Corso viene fatta sulla base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico artistiche possedute dal candidato.

Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Restauro è ad accesso libero, subordinato, comunque, al possesso di prerequisiti riconosciuti attraverso prove di accesso. I candidati in possesso del Diploma quinquennale ISA o della maturità artistica e di competenze acquisite in altro percorso di studi o formativo e riconosciute valide dall'Accademia sono esentati dalle prove di accesso.

- Colloquio orale o Test a risposta multipla su temi di storia, storia dell'arte, chimica, fisica e biologia e lingua inglese
- Test Attitudinale percettivo visivo inteso ad appurare la capacità percettiva del candidato in relazione ad una serie di gamme cromatiche;
- Prova attitudinale di manualità in due sessioni;
  - Prova grafica: consistente nella trasposizione grafica di un manufatto artistico o parte di esso, condotta per mezzo di una riproduzione fotografica in bianco e nero.
  - Prova di manualità: consistente nella modellazione di un particolare decorativo o scultoreo con argilla da un modello in gesso.

**Tipologia della prova finale:**

L'esame finale si compone di due prove:

- una di carattere applicativo, consistente in un intervento pratico-laboratoriale;
- una di carattere teorico-metodologico, consistente nella discussione di un elaborato scritto, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.

**DAPL07 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
**SCUOLA DI RESTAURO**

Tipologia delle Attività Formative	C.T.	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	Campi Disciplinari	CF A	T.D.	M.V.	Ore
AF di base	48	ABPR29	Chimica E Fisica per il restauro	Chimica e fisica per il restauro	6	1	A-B	36
		ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	2	B-C	80
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo	Legislazione dei beni culturali	6	1	A	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1	6	1	A	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 2	6	1	A	36
		ABPR29	Chimica E Fisica per il restauro	Tecniche e tecnologie della diagnostica	8	1-3	A-B-C	48
AF caratterizzanti	60	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	6	1	A	36
		ABPR24	Scenotecnica	Restauro degli affreschi e dei dipinti murali 1	6	1-3	B-C	60
		ABPR24	Scenotecnica	Restauro degli affreschi e dei dipinti murali 2	6	1-3	B-C	60
		ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei dipinti su tela e su tavola 1	6	1-3	B-C	60
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei dipinti su tela e su tavola 2	6	1-3	B-C	60
		ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro dei materiali lapidei	6	1-3	B-C	60
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro dei metalli	6	1-3	B-C	60
		ABPR25	Restauro per la scultura	Restauro del legno	6	1-3	B-C	60
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro della ceramica	6	1-3	B-C	60
		ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione dei beni archeologici	6	1	A	36
AF integrative o affini	32	ABPR14	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	4	1	A	24
		ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia culturale	6	1-2	A	36
		ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia dell'arte	6	1-2	B-C	0
		ABTEC38	Applicazioni digitali per arti visive	Computer Graphic	6	1-2	B	60
		ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Didattica del museo	6	1	B-C	60
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale	4	1	A-B	24
		ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno e rilievo dei beni culturali	6	1	A-B	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia	6	1	A	36
		ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	6	1	A-B	36
		ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	4	1	A-B	24
		ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologia e teoria della storia dell'arte	6	1	A	36
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Metodologie del restauro	6	1	A-B	36
		ABAV05	Pittura	Metodologie e tecniche dell'affresco	8	1-3	B-C	80
		ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	4	1	A	24
		ABLE69	Marketing e management	Organizzazione delle attività editoriali	6	1-2	B-C	60
		ABPR24	Scenotecnica	Restauro del tessuto	6	1-3	B-C	60
		ABPR27	Restauro dei materiali cartacei	Restauro della carta	4	1-3	B-C	40
		ABPR26	Restauro per la decorazione	Restauro delle terrecotte, dei gessi e degli stucchi	6	1-3	A-B-C	60
		ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Stile, storia dell'arte e del costume 3	6	1	A	36
		ABST50	Storia dell'architettura e urbanistica	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	6	1-3	B-C	60
		ABPR31	Fotografia	Storia della fotografia	4	1	A-B	24
		ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche del mosaico	4	1-3	A-B-C	40
		ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	4	1-3	A-B-C	40
		ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia della carta	4	1-3	B-C	40
		ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	1	A	36
		ABVPA62	Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione e gestione siti e aree archeologiche	6	1	A	36
AF ulteriori	14		Tecnologie dell'informatica	Fondamenti di informatica	4	22	D	40
			Stage (250 ore)		10	5-6		250
scelta dello Studente	10							
AF lingua str. e prova finale	4	ABLIN71	Lingue	Inglese	4	1	D	24
	10		Prova finale		10		A-C	250
	180		Totale crediti previsti nel triennio					

Legenda

T.D. = Tipologia didattica:

- 1 Lezioni
- 2 Esercitazioni
- 3 Laboratori

- 4 Attività didattica in piccoli gruppi
- 5 Attività individuale
- 6 Tutorato

M.V. = Modalità di verifica:

- A Prova finale scritta/orale
- B Prove in itinere
- C Progetto/elaborato finale
- D Giudizio di idoneità