



Valerio Bindi

Docente di Scenografia,
Progettazione e
Allestimenti, Disegno
Architettonico e

vlrbnd@gmail.com

Esperienze lavorative

2025

Docente di Disegno Architettonico di Stile e Arredo, Metodologia della Progettazione, Teoria e Pratica del Disegno Prospettico e Progettazione di Allestimenti presso ABAV – Accademia di Belle Arti di Viterbo.
Commissario esterno per le sessioni di laurea presso IED – Istituto Europeo di Design, Corso di Illustrazione.

2024 – 2025

Curatore delle mostre “Chris Ware: La Prospettiva della Memoria” e “Jacovitti come non lo avete mai visto” presso Palazzo del Fumetto di Pordenone, con cura del catalogo e supervisione all’allestimento.
Membro del Comitato Scientifico di Arnica33 presso il Museo La Rocca di Narni per la curatela e la progettazione delle attività espositive.

2024

Docente di Disegno Architettonico, Metodologia della Progettazione, Teoria e Pratica del Disegno Prospettico e Progettazione di Allestimenti presso ABAV – Accademia di Belle Arti di Viterbo.

2021 – 2024

Direttore di collana presso D Editore, Roma.
Membro della giuria internazionale del Premio Mahmoud Kahil organizzato dalla American University of Beirut.

2019 – oggi

Collaboratore del supplemento *Robinson de la Repubblica* con articoli e interviste sui protagonisti del fumetto internazionale.
Presidente dell’Associazione La Bagarre ONLUS, direzione e coordinamento delle attività associative, editoriali e del *Crack! Festival*.
Curatore e redattore per Fortepressa Edizioni.

2018 – 2020

Collaboratore e redattore per la rivista *linus*, Milano.

2019

Curatore della mostra “Migrando, gridando, sognando” presso COMICON Napoli.

2019 – oggi

Direzione artistica ed editoriale per Fortepressa, Roma.

2013 – oggi

Curatore e direttore del *Crack! Fumetti Dirompenti Festival di Arte Disegnata e Stampata* presso il CSOA Forteprenestino, Roma.

2011 – oggi

Presidente e direttore dell'Associazione La Bagarre ONLUS, responsabile del festival *Crack!*, delle Edizioni Fortepressa e di attività artistiche e culturali.

2011 – 2013

Curatore della Biennale *Babel²* – Biennale dell'Abitare Critico, Roma.

2005 – oggi

Direttore artistico e editoriale di Fortepressa Edizioni, Roma.

2005

Curatore e direttore di collana presso Edizioni Interculturali.

2003 – 2006

Docente di Linguaggi del Web e Design dell'Interazione presso l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie, Roma.

2003 – 2004

Redattore e autore per *Accattone – Cronache Romane*.

2002

Partecipazione all'8ª Biennale di Architettura di Venezia per l'installazione multimediale “Progetti per Roma” del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città – Università La Sapienza di Roma.

2000

Progetto finalista European 7 con “Urbanwood – Housing as Multiple Clump” per la città di Losanna.

Partecipazione alla 7ª Biennale di Architettura di Venezia con il progetto “Distruzione – 4 Deserti”.

1999 – 2003

Docente di Animazione Digitale e Design dell'Interfaccia presso l'Istituto Quasar, Roma.

1996 – 2002

Collaboratore e redattore per la rivista *Marenero*, Roma.

1995 – 1996

Direttore della rivista *Pulp Comix* per Costa & Nolan, Genova.

1991 – 2000

Collaboratore e autore per le case editrici DeriveApprodi e Castelveccchi, Roma.

1990 – oggi

Autore di fumetti, illustratore, grafico e art director per editori e clienti italiani e internazionali.

Progettista e scenografo di allestimenti, installazioni e percorsi espositivi per enti pubblici e privati.

Editorialista e giornalista per testate nazionali su temi di arte, architettura e cultura urbana.

Sceneggiatore di fumetti, film, serie animate e cortometraggi pubblicitari.

Curatore di mostre e rassegne artistiche.

1985 – 1990

Disegnatore presso lo Studio dell'architetto Gianni Accasto, Roma.

Formazione

2003

Abilitazione all'esercizio professionale di Architetto, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

2002

Laurea in Architettura Vecchio Ordinamento presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Competenze

Progettazione di allestimenti e spazi espositivi.

Docenza in disegno, scenografia e progettazione architettonica.

Curatela e direzione artistica di mostre e festival culturali.

Progettazione grafica e comunicazione visiva.

Scrittura e sceneggiatura per fumetti, cinema e animazione.

Attività di ricerca e pubblicazione su architettura, cultura visiva e fumetto.

Ottima conoscenza della lingua inglese (C2), ottima conoscenza della lingua francese (C2) e conoscenza base della lingua spagnola (B1).