

Disciplina: Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali / ABAV08

Obiettivi formativi: Il corso del biennio si rivolge a studenti già in possesso di competenze di base, con l'obiettivo di approfondire le tecniche avanzate di formatura e di esplorare le potenzialità espressive dei materiali in chiave progettuale e sperimentale. L'intento è quello di sviluppare una padronanza tecnica che permetta di affrontare processi complessi di riproduzione e trasformazione, integrando la conoscenza dei materiali con la ricerca artistica individuale.

Particolare attenzione sarà dedicata alla progettazione di stampi per forme articolate, all'uso di materiali innovativi e alla riflessione sul ruolo della tecnologia nella pratica artistica contemporanea.

Contenuti del corso:

- Approfondimento delle tecniche di formatura: stampi compositi, controforme articolate, colaggio in negativo.
- Studio dei materiali avanzati: resine bicomponenti, poliuretani, siliconi ad alta resistenza, materiali termoformabili.
- Progettazione e realizzazione di stampi complessi per opere originali.
- Sperimentazione con materiali non convenzionali e riciclo creativo.
- Analisi di casi studio: artisti contemporanei che utilizzano la formatura come linguaggio.
- Integrazione con tecnologie digitali: scansione 3D, modellazione virtuale, stampa 3D (cenni).
- Presentazione di un progetto finale che unisca tecnica, concetto e linguaggio personale.

Modalità di verifica: La valutazione finale si baserà sia sul progetto concordato con il docente durante la fase di progettazione, sia sui contenuti affrontati nel corso delle lezioni. Durante lo sviluppo del progetto, gli studenti saranno accompagnati passo dopo passo, con un supporto mirato in ogni fase del lavoro. Parallelamente, si svolgeranno le revisioni dei progetti in vista dell'esame, che costituiscono parte integrante del percorso e sono da considerarsi obbligatorie.

Testi di approfondimento consigliati:

- G. Petrucci, *Tecniche di formatura per l'arte*
- A. Giannini, *Materiali e tecnologie per la scultura*
- J. Hurst, *Advanced Moldmaking Techniques for Artists*
- M. McCreight, *Materials and Methods of Sculpture*
- Dispense e materiali forniti dal docente

- Dispense e materiali forniti dal docente