

# Elisabetta Diamanti

Artista incisore e Docente

[ediamanti@yahoo.it](mailto:ediamanti@yahoo.it)

## Esperienze lavorative

2024–2025

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Xilografia I e II, 6 CFA, 75 ore, titolare, contratto co.co.co.

2023–2024

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Xilografia I e II, 6 CFA, 75 ore, titolare, contratto co.co.co.

2022–2023

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Xilografia I e II, 6 CFA, 75 ore, titolare, contratto co.co.co.

2020–2024

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte, 6 CFA, 40,5 ore, titolare, contratto co.co.co.

2018–2020

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte, 6 CFA, 45 ore, titolare, contratto co.co.co.

1997–2006

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Tecniche dell'Incisione e Grafica d'Arte, 8 CFA, 150 ore, titolare, contratto co.co.co.

1996–1997

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte, 6 CFA, 60 ore, titolare, contratto co.co.co.

2008–2009

SISS – Università Roma Tre, docente del corso "Laboratorio e reparti per le Arti Grafiche", 200 ore, titolare di progetto.

2008-2009

SISS – Università Roma Tre, docente del corso “Arte della legatoria e del restauro”, 200 ore, titolare di progetto.

2004-oggi

Ministero dell’Istruzione (MIUR), docente di ruolo a tempo indeterminato nella classe di concorso A001 – Arte e Immagine.

2008-2025

Roma Capitale, docente di Incisione e Stampa Grafica d’Arte, 280-400 ore annuali, titolare di contratto co.co.co. e autonomo occasionale.

2000-2002

Roma Capitale, docente di Incisione e Stampa Grafica d’Arte, 400 ore, contratto co.co.co.

1996-2000

Roma Capitale, docente di Incisione e Stampa Grafica d’Arte, 250 ore, contratto co.co.co.

1989-1996

Roma – Studio d’Arte e Stamperia “Studio 46” di Ester Sancho, addetta alla stampa d’arte e torcoliere.

1997-2003

Kasterlee, Anversa (Belgio) – Centrum Voor Grafick, work session di calcografia e ricerca artistica internazionale.

2003

Parigi (Francia) – Atelier Collectif della Cité Internationale des Arts, work session di calcografia e ricerca artistica.

2018

Roma – Galleria Nazionale d’Arte Moderna (GNAM), laboratorio per adulti “Punta Secca”, docente e ideatrice del progetto.

2017

Roma – GNAM, laboratorio per adulti “Ex Libris”, docente e ideatrice del progetto.

2012

Olsztyn (Polonia) – Università Warmińsko-Mazurski, seminario sul Libro d’Artista, docente e coordinatrice.

2009-2011

Serdiana, Cagliari – Casa Falconieri, laboratorio “Forme del Libro d’Artista”, docente.

2010

Silkeborg (Danimarca) – Papirmuseet, workshop “Libro d’Artista”, docente.

2011

Accademia di San Luca, Roma, collaboratrice per il progetto “Primo Segnare” curato da Guido Strazza, assistente di laboratorio.

Dal 2010 al 2026

Istituto Comprensivo Orazio, Pomezia (Roma), coordinatrice del dipartimento di Arte e Immagine, referente per progetti e attività di indirizzo artistico.

1998-2000

Collaborazioni Erasmus Staff presso la Scuola di Belle Arti di Nantes, l'Università di Grafica di Bilbao e l'Università di Granada per progetti internazionali approvati dalla commissione europea.

2000

Roma - Casa Editrice Il Bulino, realizzazione della cartella d'artista con tre incisioni.

2015

Roma - Casa Editrice Il Bulino, realizzazione di un Libro d'Artista.

2020

Milano - Casa Editrice Il Ragazzo Innocuo, realizzazione di un Libro d'Artista come autrice e poetessa.

Formazione

1981

Accademia di Belle Arti di Roma - Diploma Accademico di Vecchio Ordinamento in Decorazione.

1990

Ministero dell'Istruzione (MIUR) - Abilitazione all'insegnamento per Arte e Immagine (A001 ex A028), punteggio 75,50/100.

1998

Ministero dell'Istruzione (MIUR) - Abilitazione all'insegnamento per Discipline Pittoriche (A021), punteggio 80/80.

1999

Ministero dell'Istruzione (MIUR) - Abilitazione all'insegnamento per Incisione e Grafica d'Arte, punteggio 78,70/80.

Competenze

Competenze Artistiche: Xilografia, calcografia, tecniche dell'incisione e della stampa d'arte, libro d'artista, progettazione e realizzazione grafica tradizionale e sperimentale.

Competenze Didattiche: Docenza accademica e scolastica in discipline grafiche e pittoriche, elaborazione e conduzione di laboratori artistici e formativi, progettazione di percorsi interdisciplinari tra arte e comunicazione visiva.

Competenze Curatoriali e Organizzative: Ideazione e coordinamento di progetti artistici nazionali e internazionali, partecipazione a programmi Erasmus e laboratori culturali, direzione di attività artistiche presso istituzioni museali (GNAM, Accademia di San Luca).

Competenze Digitali: Utilizzo di software grafici e tecniche digitali per la creazione e l'elaborazione dell'immagine, gestione di archivi d'arte e documentazione fotografica.

Competenze Linguistiche: Lingua inglese livello A2 (ascolto, lettura, interazione, produzione orale e scritta).

