



Cristina Fiordimela

Docente e Curatrice
museale

cristina.fiordimela@gmail.com

Esperienze lavorative

2025

Curatrice della mostra "RE_SALt. Rinvenimenti di sale" presso il Museo del Sale di Cervia (MUSA), realizzata con gli studenti del corso di Storia del design della LABA Accademia di Belle Arti di Rimini e Museo Alessi. Partecipazione al convegno "Museo Aperto – From Exit to Access" sulla museografia e l'accessibilità, Regione Lazio, 12-13 giugno 2025.

2024

Curatrice della mostra "LABA per la Salina di Cervia" presso il MUSA Museo del Sale di Cervia, con gli studenti dei corsi di Allestimento in spazi espositivi e Fashion Design. Curatrice della mostra "Un piatto per Haiti" presso la Galleria dei Miracoli di Roma con gli studenti della LABA Accademia di Belle Arti di Rimini. Relatrice ai convegni "Deposito e diritti" (Università La Sapienza, Roma, 14 novembre 2024) ed "Exposer l'accumulation" (Sorbonne Nouvelle, Paris, 29 ottobre 2024).

2023 – 2024

Docente di Museografia e Storia delle arti applicate presso ABAV – Accademia di Belle Arti di Viterbo.
Docente di Allestimento in spazi espositivi e Fashion Design presso LABA – Libera Accademia di Belle Arti di Rimini.

2022 – 2024

Autrice e curatrice del libro "Architettura dell'insediamento Gescal a Tuscania" per ATER – Viterbo.

2019 – 2024

Esperta in Exhibition Design presso il Joint Research Centre – European Commission, Ispra (VA). Progettista di allestimenti e comunicazione integrata per il progetto Datami SciArt – Resonances III, curatrice del catalogo internazionale e co-editor. Designer SciArt per la mostra "Resonances III – Datami" al BozarLab, Centre for Fine Arts, Bruxelles.

2018 – 2019

Progettista con Freddy Paul Grunert e Fabrizio Tamburini per l'allestimento "Sol, Symmetries of Light" al ZKM Karlsruhe, selezionato per la mostra "Perfection" alla Science Gallery, University of Melbourne.

2018

Curatrice del workshop "De la chambre d'amis à la chambre en commun" per Culture et Démocratie, Bruxelles.

2017

Designer per la Galerie Marek Kralewski di Friburgo, progetto di supporto alle opere di Tobias Eder.

2015

Progettista dell'allestimento "Ceç n'est pas une table" al Festival Internazionale dei Beni Comuni di Chieri, con il curatore Freddy Paul Grunert.

2015 – oggi

Collaboratrice di Da Plastique Fondation, San Francisco – New York, per il progetto "Architettura per una Spiritual Art Gallery".

2013

Curatrice dell'installazione permanente "Panchina Rosa Triangolare" di Corrado Levi presso il Museo Diffuso della Resistenza di Torino.

2012

Progetto dell'allestimento della mostra "Dipinti cantati" presso il Museo del Fumetto di Milano.

2011

Docente di Museografia presso l'École d'Architecture Paris-Malaquais.

Progettista di allestimenti e comunicazione integrata per il Museo Nazionale dell'Antartide e il CNR – Università di Genova.

2009

Curatrice e progettista dell'allestimento "Domus Apta. Gio Ponti e la casa adatta" presso il Politecnico di Milano.

Co-curatrice della mostra "Matematica e Arte. Dialoghi" con Domenico Lini, Centro Interuniversitario Matematita.

2005

Curatrice per la Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori di ricerche museografiche sui musei del libro in Europa.

2004

Curatrice della mostra e della comunicazione integrata sulla ricerca scientifica per "Genova Città della Cultura".

Progettista della comunicazione espositiva per l'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

2003 – 2004

Curatrice del progetto multimediale "Arti contemporanee e matematica" per il Dipartimento di Matematica F. Enriquez, Università di Milano.

2003

Progettista dell'allestimento per la mostra "L'ospedale raccontato dai bambini" per la Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma.

2001

Progettista della mostra "Dalla Terra a Marte e oltre" presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano.

2001 – 1998

Co-progettista della mostra "Ottocento Novecento Arte al Museo della Scienza" presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, curatrice del catalogo e autrice di testi critici.

2000

Progettista e curatrice della mostra per la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e Soprintendenza ai Beni Culturali.

Formazione

2009

Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Milano, con residenza di ricerca alla Fondation Le Corbusier, Parigi.

1999

Master in Comunicazione Scientifica con indirizzo museale presso la Regione Lombardia e Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, con stage alla Cité des Sciences et de l'Industrie di Parigi e alla Direzione Musei Scientifici di Roma.

Corso di perfezionamento in "Elementi di tutela e conservazione del patrimonio culturale" presso la Regione Lombardia e l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Corso di qualificazione "L'intelligenza nelle mani. Elementi di tecniche artistiche" presso la Regione Lombardia e Accademia di Belle Arti di Brera.

Corso di conservazione preventiva "Climatologia applicata alla conservazione dei beni archeologici, storici e artistici" presso la Provincia Autonoma di Trento e l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1995

Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso il Politecnico di Milano.

Laurea in Architettura presso l'Università di Architettura e Società del Politecnico di Milano.

1987

Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico Statale A. Volta di Milano.

Competenze

Progettazione museale, allestimento e comunicazione integrata.
Docenza accademica in museografia, design e storia delle arti applicate.
Curatela di mostre, eventi scientifici e culturali.
Ricerca museografica e critica d'arte.
Collaborazioni editoriali e scientifiche con riviste e istituzioni internazionali.
Ottima conoscenza della lingua francese (livello C1) e buona conoscenza della lingua inglese.

