

Carmine Fornari

Regista, Sceneggiatore e
Produttore cinematografico

carminefornari1@gmail.com

Esperienze lavorative

2024–2025

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Cinematografia (ABTEC43), 6 CFA, 60 ore, titolare, prestazione occasionale.

Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di Video Editing 1 e 2 (ABTEC43), 10+10 CFA, 250 ore totali, contratto co.co.co.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Video Editing 1 (ABTEC43), 8 CFA, 100 ore, contratto co.co.co.

Accademia di Belle Arti di Roma, docente di Tecniche di Montaggio (ABTEC43), 8 CFA, 100 ore, contratto co.co.co.

2023–2024

Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di Video Editing 1 e 2, 10+10 CFA, 250 ore totali.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Video Editing 1, 8 CFA, 100 ore.

Accademia di Belle Arti de L'Aquila, docente di Regia (ABPR35), 6 CFA, 60 ore.

Accademia di Belle Arti di Roma, docente di Tecniche di Montaggio (ABTEC43), 100 ore.

2022–2023

Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di Video Editing 1 e 2, 10+10 CFA, 250 ore totali.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Video Editing 1, 8 CFA, 100 ore.

Accademia di Belle Arti de L'Aquila, docente di Regia, 6 CFA, 60 ore.

Accademia di Belle Arti di Roma, docente di Documentazione Video (ABTEC43), 8 CFA, 100 ore, e di Tecniche di Montaggio (ABTEC43), 6 CFA, 75 ore.

2021–2022

Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di Video Editing 1 e 2, 10+10 CFA, 250 ore totali.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Video Editing 1, 8 CFA, 100 ore.

2020–2021

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Regia (ABPR35) e di Video Editing 1 (ABTEC43), 8 CFA ciascuno, 100 ore per corso.

Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di Video Editing 1 e 2, 10+10 CFA, 250 ore totali.

2019–2020

Accademia di Belle Arti di Torino, docente di Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 1 e 2 (ABTEC43), 10+10 CFA, 200 ore totali.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Regia e Video Editing 1.

Accademia di Belle Arti di Carrara, docente di Video Editing 1.

2018–2019

Accademia di Belle Arti di Torino, docente di Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 1 e 2.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Regia e Video Editing 1.

2017–2018

Accademia di Belle Arti di Torino, docente di Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 1 e 2.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Regia e Video Editing 1.

Accademia di Belle Arti di Bari, docente di Regia Cinematografica e Televisiva (ABPR35).

2016–2017

Accademia di Belle Arti di Torino, docente di Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 1 e 2.

Accademia di Belle Arti di Bari, docente di Regia Cinematografica e Televisiva.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Video Editing e Regia.

2015–2016

Accademia di Belle Arti di Torino, docente di Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 1 e 2.

Accademia di Belle Arti di Frosinone, docente di Video Editing.

2012–2013

Accademia di Belle Arti di Foggia, docente di Linguaggi Multimediali (ABTEC43).

2006–2013

Rome University of Fine Arts (RUFA), docente di Cinematografia, Regia, Teoria e Tecnica della Ripresa Cinematografica, Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Storia del Cinema e del Video, e Sight and Sound per il biennio specialistico.

1975–2003

Aleph Film, Roma – Amministratore unico, produttore e regista per una società di produzione cinematografica e televisiva iscritta all'albo fornitori RAI.

2023-2025

Giurato per Visioni Corte International Short Film Festival di Gaeta.

2011

Relatore al convegno "Videoart e Arte" presso Palazzo Strozzi, Firenze.

2017

Relatore al convegno "Simon Forti: video e performance" presso il Museo del Novecento di Milano.

2003

Membro della giuria internazionale del Festival du Cinéma d'Amour di Mons (Bruxelles).

Competenze

Competenze Professionali: Regia cinematografica e televisiva, direzione artistica, sceneggiatura, montaggio e video editing, tecniche di ripresa e produzione audiovisiva.

Competenze Artistiche: Realizzazione di lungometraggi, mediometraggi, cortometraggi, documentari e produzioni sperimentali per RAI, Sky, BBC e reti internazionali; autore e regista di oltre 100 opere audiovisive e cinematografiche.

Competenze Didattiche: Insegnamento della cinematografia, del montaggio e della regia presso istituzioni AFAM e università; esperienza in corsi accademici di teoria e tecnica della ripresa, economia dello spettacolo e linguaggi multimediali.

Competenze Editoriali: Autore dei volumi "Voci dal Profondo" (A&B Editrice, 2013), "Lettere ad uno studente di Cinema" (Nuova Trauben, 2016; tradotto e pubblicato in Cina, 2020), "Il Neurocinema" (Nuova Trauben, 2020), "Immagine e Illusione" (EBS-PS, 2023), "Ombre e Riflessi" (EBS-PS, 2023).

Competenze Linguistiche: Inglese livello C1 (ascolto), C2 (lettura, interazione e produzione orale), C1 (produzione scritta). Francese livello B1 (ascolto), B2 (lettura), C1 (interazione e produzione orale), B1 (produzione scritta).

