

Disciplina: **Metodologia e teoria della storia dell'arte ABST/52**

Prof. Massimo Francucci

Obiettivi formativi: Il corso si pone quale scopo precipuo l'indicare agli studenti le vie più agevoli e corrette per approcciarsi all'opera d'arte antica, fornendo gli strumenti generali e specifici necessari alla comprensione delle diverse tipologie di espressione artistica appartenenti a qualsivoglia periodo storico. Ogni manufatto vede la sua nascita in un determinato ambito storico culturale e sociale che, sia pure a volte per opposizione, ne influenza necessariamente la creazione. Da qui deriva l'esigenza ineludibile di approntare un metodo in grado di ricostruire tale contesto in modo da poter distinguere le principali correnti artistiche collocandovi criticamente le varie creazioni. Inoltre, sarà impegno primario il fornire le basi per la lettura del soggetto rappresentato sia esso storico o mitologico, fornendo così le istruzioni per una corretta catalogazione che aiuti inoltre a riconoscere ed evidenziare le immancabili e più interessanti eccezioni. Sono tutti elementi di un modo di avvicinarsi alla storia tramite un metodo che implementi la formazione di schemi utili ad aiutare la comprensione, ricordando sempre che tali coordinate non debbono mai presentarsi quali archetipi immutabili, ma essere altresì agilmente adattate a nuove scoperte o a nuovi impulsi forniti dalla produzione artistica e dalla sua critica, militante e non.

Contenuti del corso: gli argomenti trattati saranno:

- La metodologia della ricerca storica
- Schemi validi e applicabili ai diversi ambiti di ricerca
- Esempi di metodologia della ricerca

Modalità di verifica: Esame orale sui testi suggeriti e sugli esempi proposti a lezione. Il primo argomento sarà proposto dallo studente, punto di partenza di una verifica delle conoscenze e della capacità analitica e di orientamento tra i vari argomenti affrontati.

Testi di approfondimento consigliati:

F. Zeri, *Due dipinti la filologia e un nome*, Torino, Einaudi 1961 ed edizioni successive

F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino, Einaudi, ultima edizione 2024

E. Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica e altri scritti*, Milano, 1961, ed Milano 2007

R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi*, *Opere complete*, Firenze, vol. IV

A. Conti, *Manuale di restauro*, Torino, Einaudi, ultima edizione 2001