

Scheda del corso Sceneggiatura 2

Settore disciplinare ABTEC 40

Corso Teorico-pratico

Docente Eliana Masulli

Programma:

Il corso si articolerà in lezioni teoriche e pratiche, mirate a rafforzare la comprensione dei linguaggi cinematografici e delle fenomenologie tese tra tradizione e innovazione della disciplina, nonché all'applicazione in campo delle competenze acquisite in ambito di scrittura cinematografica e creativa.

Obiettivi e attività:

1. analisi del racconto filmico negli elementi strutturali
2. comprensione delle tecniche espressive e del linguaggio nel Cinema e nel video
3. principi di storytelling applicato nel campo della tutela e valorizzazione

Lezione 1. Espressione filmica

- Struttura del linguaggio audiovisivo
- Composizione del testo audiovisivo

Lezione 2. Campo sonoro

- Interazione tra campo sonoro e campo visivo
- Parametri geometrici, parametri dinamici e parametri plastici dell'inquadratura

Lezione 3. Montaggio di immagini sonore

- Montaggio continuo e discontinuo
- Funzioni del montaggio
- Laboratorio pratico di montaggio audiovisivo

Lezione 4. Componenti linguistiche e generi

- Semantica e Semiotica del film

- Laboratorio pratico

Lezione 5-6. Categorie e generi

- I generi nei film
- Laboratorio pratico di trasposizione in film di un'opera letteraria

Testi di riferimento

- G. Rondolino, Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET, 2011
- F. Vanoye, La sceneggiatura: forme, dispositivi, modelli, Lindau, 2011
- S. Berdardi, Linguaggio e retorica del Cinema, Ed. Cue Press, 2018

Testi di approfondimento consigliati:

- R. Tritapepe, Linguaggio e tecnica cinematografica, San Paolo Edizioni, 1995
- V. Buccheri, Lo stile cinematografico, Editore Carocci, 2010
- Rivoltella Pier Cesare, L'analisi della narrazione: aspetti teorici e di metodo in R.Giannatelli, P.C. Rivoltella (a cura di), Teleduchiamo, Elledici, Torino-Leumann, 1994
- E. Morin, Lo spirito del tempo, Meltemi Editore, Milano, 2017
- Rose, F., Immersi nelle storie. Il mestiere di raccontare nell'era di Internet, Codice Ed., Torino, 2013.
- Gottschall, J., L'istinto di narrare: come le storie ci hanno reso umani, Bollati Boringhieri, Torino, 2014