

Disciplina: *Stile, storia dell'arte e del costume ABST/47*

Prof. Massimo Francucci

Obiettivi formativi: Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti necessari alla comprensione dell'opera d'arte contemporanea nel suo contesto, alla ricostruzione della rete di relazioni che ha portato alla sua nascita, così come alla conoscenza delle principali correnti artistiche. Si porrà l'attenzione sulle diverse modalità di espressione delle diverse sensibilità artistiche e anche alla ricerca di linee di tendenza comuni tra le varie epoche analizzate.

Contenuti del corso: Si provvederà alla selezione di autori emblematici al fine di analizzare monograficamente i seguenti soggetti e movimenti artistici:

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo e Impressionismo
- Postimpressionismo
- Simbolismo e Modernismo
- Avanguardie
- Ritorno all'ordine
- Dadaismo
- Surrealismo
- Neoplasticismo
- Metafisica
- Informale
- Pop Art
- Arte Povera, Land Art, Body Art, Concettuale, Video Art, Performace

Modalità di verifica: Esame orale sui testi suggeriti e sugli esempi proposti a lezione. Il primo argomento sarà proposto dallo studente, punto di partenza di una verifica delle conoscenze e della capacità analitica e di orientamento tra i vari argomenti affrontati.

Testi di approfondimento consigliati:

De Vecchi - Cerchiari, *Arte nel Tempo*, Bompiani, come manuale, la cui scelta rimane a discrezione dello studente.

Per approfondire alcuni dei temi trattati si segnalano per il momento i seguenti testi ed altri saranno consigliati nel corso delle lezioni:

H. Honour, *Neoclassicismo*, Einaudi, Torino, 2010.

J. Rewald, *La Storia dell'Impressionismo. Rievocazione di un'epoca*, Mondadori, Milano, 1991.

M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, 2014

F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015.

R. Barilli, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli, Milano, 1988 (prima edizione).