

**ABST47**

**STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME 3**

**Docente: Eleonora Minna**

**Crediti formativi: 6**

**Anno Accademico: 2024/2025**

**Tipologia disciplina:** Teorica

### **Obiettivi del corso**

Il corso vuole preparare studentesse e studenti alla comprensione storica delle vicende artistiche comprese tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XX.

### **Contenuti e tematiche**

Il periodo storico in esame è stato il palco di cambiamenti economici e sociali che hanno ridisegnato il ruolo dell'artista nel suo tempo e il modo di fare arte.

Il programma analizza la storia dell'arte dalla fine del Settecento fino alle soglie degli anni '40 del secolo successivo, evidenziando le trasformazioni della società: arte e industria, arte e media, arte e guerra, arte e progresso. Sono alcuni degli elementi che costituiscono il mosaico del corso, sullo sfondo della cronistoria, dei movimenti e di alcune biografie prese in esame.

Fondamentale è l'analisi del contesto, che permette agli studenti di capire come quella che oggi studiamo come corpus e "storia" dell'arte è un prodotto nato dall'ascolto profondo di un presente e di risposte - consapevoli o inconsapevoli - ad esso.

### **Scheda del corso:**

- Neoclassicismo
- Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo
- Le Avanguardie storiche
- La situazione artistica tra le due Guerre Mondiali

**Tipologia della didattica**

Frontale

**Modalità di accertamento finale**

Esame orale

**Bibliografia**

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. V, Dal Postimpressionismo al Contemporaneo, Mondadori

Un qualsiasi manuale di storia dell'arte va bene (esempio, Argan); l'importante è che venga coperto il periodo che va dal Neoclassicismo alle Avanguardie.

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno:

M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, 2014

**ABPC65**

**TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA**

**Docente: Eleonora Minna**

**Crediti formativi: 6**

**Anno Accademico: 2023/2024**

**Tipologia disciplina:** Teorica

### **Obiettivi del corso**

Obiettivo del corso è fornire agli studenti gli strumenti per analizzare le strutture della comunicazione e i relativi media. Sarà dato spazio anche al rapporto tra arte e comunicazione.

### **Contenuti e tematiche**

Si partirà dalla nascita dei primi media nel XIX secolo seguendo la loro evoluzione: dai mass media (fotografia, stampa, cinema, televisione, radio e pubblicità), fino ai new media (web 2.0 e social network).

Questa analisi diacronica, sarà accompagnata da un abecedario della teoria dei media che permetterà gli studenti di acquisire una visione strutturale della materia: il canale, il contesto, il rumore, il codice, il target e gli obiettivi di ogni atto di comunicazione, così come definiti da Roman Jakobson.

In particolare, studentesse e studenti saranno portati ad acquisire una capacità analitica autonoma. Per questo sarà data importanza a quegli autori che sono stati particolarmente acuti nel delineare alcune tendenze attuali. Da **Walter Benjamin**, ad esempio, che registrava l'impazienza del lettore sulla carta stampata nel suo richiedere un **"nutrimento nuovo ogni giorno"**, preparando il terreno al ruolo che hanno gli utenti nel web 2.0. Ancora, la differenza tra medium "caldo e freddo" di **McLuhan** e le funzioni comunicative di Jakobson. In ultimo, verrà analizzato a fondo il concetto di "quarta evoluzione industriale" proposto dal filosofo **Luciano Floridi**.

### **Scheda del corso:**

- Abecedario della teoria dei media: il canale, il contesto, il codice
- I primi modelli comunicativi: Shannon - Weaver e la teoria del rumore
- La teoria dei media negli autori

- Arte e comunicazione
- La quarta rivoluzione industriale e l'infosfera

**Tipologia della didattica**

Frontale e laboratoriale

**Modalità di accertamento finale**

Esame orale e prova pratica

**Bibliografia**

Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare* (Understanding Media), 1964, Il Saggiatore

L. Floridi, *La quarta rivoluzione*, Raffaello Cortina Editore, 2017

Dispense/slide della docente

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno ai primi due testi:

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2006