



Michele Trimarchi

Economista della Cultura e
Docente Universitario

michele.trimarchi@artfiles.it

Esperienze lavorative

2024–2025

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Diritto, Legislazione ed Economia dello Spettacolo (ABLE70), 4 CFA, 24 ore, titolare, disciplina teorica.

Accademia di Belle Arti di Viterbo, docente di Economia e Mercato dell'Arte (ABLE70), 4 CFA, 24 ore, titolare, disciplina teorica.

2020–oggi

IUAV – Università di Venezia, corso di laurea in Design della Moda e Comunicazione Multimediale, docente di Economia della Cultura.

2006–2020

Università di Bologna, corso di laurea in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche, docente di Cultural Economics.

2000–2006

Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano, corso di Scienze della Comunicazione, docente di Economia della Cultura.

1997–2000

Università di Firenze, corso di laurea in Economia del Turismo, docente di Economia della Cultura.

1987–oggi

Università di Catanzaro, corso di laurea in Giurisprudenza, docente di Scienza delle Finanze, titolare. Ricercatore dal 1987, professore associato dal 2000, professore ordinario dal 2002.

2009–2010

L'Aquila – Teatro Stabile d'Abruzzo, Presidente, rappresentanza legale dell'ente.

2015–2020

Bologna – Teatro Comunale, Vice Presidente del Consiglio d’Indirizzo, con funzioni di gestione strategica e di indirizzo artistico-culturale.

Formazione

1995

University of Buckingham – PhD in Economics.

1984

University of Buckingham – Post Graduate Diploma in Public Finance.

1980

Università di Messina – Laurea in Giurisprudenza, Vecchio Ordinamento.

Competenze

Competenze Professionali: Economia della cultura, economia del patrimonio artistico e dei beni culturali, diritto e legislazione dello spettacolo, economia delle industrie creative, gestione economica delle istituzioni culturali.

Competenze Didattiche: Insegnamento universitario e accademico in discipline economiche e giuridiche applicate all’arte e alla cultura; esperienza pluriennale nella progettazione di corsi e programmi di formazione superiore.

Competenze Direttive: Direzione e coordinamento di enti culturali e teatrali (Teatro Stabile d’Abruzzo, Teatro Comunale di Bologna), sviluppo di strategie di governance culturale e amministrazione di organizzazioni artistiche.

Competenze di Ricerca: Studi e pubblicazioni sui rapporti tra economia, cultura e creatività, con particolare attenzione alla sostenibilità dei modelli culturali e alla valorizzazione del patrimonio artistico.

Competenze Linguistiche: Inglese livello C2 (ascolto, lettura, interazione, produzione orale e scritta).

