



Disciplina: Fondamenti di disegno Informatico/ ABPR16

Obiettivi formativi:

Il corso si propone di fornire allo studente, partendo dai fondamenti della Geometria Descrittiva riguardanti le tematiche che trattano delle proiezioni ortogonali, dell'assonometria e della prospettiva nonché le forme istituzionali del disegno progettuale (pianta, sezione e prospetto), **le competenze di base** necessarie per utilizzare le nuove tecnologie digitali legate al mondo della Computer Graphic con particolare riferimento al CAD (Computer Aided Design) e ai metodi di rappresentazione progettuale attraverso esercitazioni consistenti nell'esecuzione di una serie di elaborati grafici (tavole A3 e/o di altro formato e supporto) che vengono assegnati e che affrontano temi a partire dal contenuto delle lezioni teoriche frontali. Le esercitazioni sono presentate in aula, sono completate autonomamente in base alle indicazioni fornite dal docente e sono oggetto di revisioni laboratoriali dedicate.

Contenuti del corso:

Riferimenti di geometria descrittiva e metodi di rappresentazione
Proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva
Installazione e configurazione di autocad
Introduzione ad autocad, interfaccia grafica
Individuazione ed inserimento dei punti
Visualizzazione di un disegno
Entità base del disegno
Utilizzo delle polilinee
Comandi per l'inserimento e la modifica delle entità
Disegnare con i comandi di modifica
Utilizzo dei grips per la modifica degli oggetti
Introduzione all'uso dei blocchi
Riferimenti esterni

Gestione dei testi
Introduzione alla quotatura
Stili di quotatura
Tratteggio e riempimento di aree
Gestione dello spazio carta e scale di riproduzione
Stampa di un disegno

Modalità di verifica:

La valutazione finale si baserà sia sul progetto concordato con il docente durante la fase di progettazione, sia sui contenuti affrontati nel corso delle lezioni. Durante lo sviluppo del progetto, gli studenti saranno accompagnati passo dopo passo, con un supporto mirato in ogni fase del lavoro. Parallelamente, si svolgeranno le revisioni dei progetti in vista dell'esame, che costituiscono parte integrante del percorso e sono da considerarsi obbligatorie.)

Testi di riferimento :

Manualistica sul software utilizzato durante il corso.

S. Bertocci (a cura di), *Manuale di rappresentazione per il design*, didapress, Firenze 2021.

P. Belardi, *Monk. Il design non è un mito*, ABA Press, Perugia 2016.



Disciplina: Teoria e pratica di disegno prospettico/ ABPR16

Obiettivi formativi:

La programmazione didattica di Prospettiva, collocata su un piano di continuità con le indicazioni metodologiche della programmazione generale del corso di scenografia è finalizzata al perseguimento delle finalità didattiche e degli obiettivi culturali propri del corso nei singoli blocchi tematici. L'insegnamento dovrà quindi essere finalizzato al raggiungimento di due obiettivi didattici distinti ma complementari ed integrati, cioè l'arricchimento del patrimonio tecnico/ culturale degli studenti e l'utilizzo degli strumenti grafici più idonei per la rappresentazione geometrica degli spazi.

Le finalità didattiche, per quanto sopra espresso, possono venire riassunte nei seguenti punti:

- sviluppo della capacità di analizzare ed utilizzare i criteri di rappresentazione geometrica generale secondo i vari metodi di rappresentazione ;
- analisi e studio della visione tridimensionale degli oggetti ;
- studio delle regole prospettiche (prospettiva centrale e accidentale) attraverso la ricerca delle teorie matematiche sulla base delle quali si sviluppa tale metodo di rappresentazione;
- sviluppo delle capacità creative, percettive e visive in rapporto all'elemento rappresentato, quasi a considerare lo stesso in una visione globale, simile alla realtà.

Contenuti del corso

riferimenti storico/artistici sulla evoluzione delle rappresentazioni geometriche in generale nonché sulla evoluzione e l'importanza nei secoli della rappresentazione prospettica;

cenni sulle proiezioni ortogonali e sulle proiezioni assonometriche monometriche, dimetriche e trimetriche;

- prospettiva centrale
 - o metodo del prolungamento ei lati
 - o metodo dei punti di distanza

- metodo dei raggi visuali
- prospettiva accidentale
 - metodo dei raggi visuali
 - metodo dei punti di distanza
 - metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro
- cenni di prospettiva razionale
- applicazioni della prospettiva agli strumenti informatici (Cad e simili)
- esercitazioni pratiche con particolare riferimento alla corretta individuazione del punto di vista

Modalità di verifica:

Nell'esame finale verrà valutato il grado di acquisizione dei temi culturali proposti ed il raggiungimento degli obiettivi indicati nei precedenti punti oggetto di verifiche periodiche mediante la produzione di elaborati sulla precisione del segno, la cura e la pulizia grafica, la correttezza nell'uso delle metodologie prospettiche. Pertanto la valutazione finale si baserà sia sul progetto concordato con il docente durante la fase di progettazione, sia sui contenuti affrontati nel corso delle lezioni con un supporto mirato in ogni fase del lavoro. Parallelamente verranno anche valutate le revisioni dei progetti (che sono da considerarsi obbligatorie e che costituiscono parte integrante del corso)

Testi di riferimento :

Ugo la Pietra -*Dal cucchiaino alla città'* – ed. Feltrinelli, 2021
Migliari Riccardo - *La prospettiva* - , ed. Hoepli, 2022