



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
LORENZO DA VITERBO

# Natura Onirica

Metodologia progettuale e  
sperimentazione avanzata con acrilici

**"COGLIERE IL NOSTRO MONDO  
INTERIORE È COME LA GEOMETRIA  
DELLE PIANTE: HA BISOGNO DI  
UNA SUPERFICIE SU CUI  
MANIFESTARSI, PER DARE FORMA  
VISIBILE ALLA NOSTRA NATURA  
ONIRICA."**

**GABRIEL PACHECO**

WORKSHOP  
con l'Illustratore

**GABRIEL PACHECO**



# GABRIEL PACHECO

Nato a Città del Messico nel 1973, con una formazione in scenografia e storia dell'arte, porta nel suo lavoro una sensibilità teatrale e una consapevolezza iconografica che lo distinguono immediatamente.

Le sue immagini non si limitano a raccontare, costruiscono spazi mentali, architetture dell'immaginazione in cui il lettore è invitato a entrare in punta di piedi.

## UN AUTORE INTERNAZIONALE

E' una delle voci più riconoscibili e raffinate dell'illustrazione contemporanea. Nato a Città del Messico nel 1973, con una formazione in scenografia e storia dell'arte, porta nel suo lavoro una sensibilità teatrale e una consapevolezza iconografica che lo distinguono immediatamente. Le sue immagini non si limitano a raccontare: costruiscono spazi mentali, architetture dell'immaginazione in cui il lettore è invitato a entrare in punta di piedi.



## LO STILE

Le illustrazioni di Pacheco sono riconoscibili per palette smorzate, spesso dominate da grigi, verdi e blu lunari figure allungate, quasi metafisiche scenografie che ricordano palcoscenici interiori un uso sapiente del vuoto, che diventa spazio di risonanza emotiva simboli ricorrenti: scale, porte, animali totemici, libri, maschere. Il risultato è un immaginario che unisce la delicatezza del sogno alla precisione del pensiero.

## UN ILLUSTRATORE-FILOSOFO

Pacheco non è solo un artista visivo: è un pensatore. Cura un blog in cui riflette sul senso dell'immagine, sul rapporto tra parola e figura, sulla responsabilità poetica dell'illustratore. Le sue opere non cercano di "piacere", ma di aprire domande, di creare risonanze intime. Sono libri che si leggono con gli occhi e si ascoltano con la mente. È un illustratore per lettori sensibili, per chi ama la poesia visiva, per chi cerca nell'arte non solo bellezza, ma profondità.



## Introduzione al Workshop

Nel corso delle sessioni, avrai l'opportunità di elaborare concretamente un progetto per portarti all'autonomia creativa; partendo dall'idea iniziale fino alla finalizzazione. Questo workshop intensivo, strutturato in tre sessioni con taglio marcatamente sperimentale, offre al partecipante l'opportunità di lavorare sull'origine intuitiva e intellettuale dell'illustrazione. Il percorso è concepito per l'artista che mira a trascendere la mera tecnica, ricercando una connessione poetica e intellettuale tra l'atto creativo e la propria visione stilistica. Conosceremo tecniche di disegno, pittura con acrilici, velature e lavoreremo con strutture concettuali e artistiche.

## Obiettivi del Workshop

- **Tecniche Avanzate:** Conosceremo e applicheremo tecniche di disegno e pittura, con particolare attenzione all'uso professionale di acrilici e velature, essenziali per la gestione di luci e profondità.
- **Strutture Intellettuali:** Lavoreremo con strutture concettuali e artistiche avanzate, trasformando l'idea in un'immagine densa di significato e perfettamente calibrata per il contesto professionale.



## INCONTRI

**7 - 8 FEBBRAIO 2026**

### CONCEPT ART E STRUTTURA

Processo creativo per immagini, memoria come materia visiva. Concept art tra idea e forma. Narrazione e storyboard. Tecniche acriliche: grisaglia, velature e uso dei medium per profondità e controllo pittorico.

**28 - 29 MARZO 2026**

### APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE

Storyboard, schizzi, sviluppo del personaggio e palette. Prove colore e affinamento dei disegni iniziali. Approfondimento delle tecniche per arricchire l'uso dell'acrilico, tra dettagli, texture e resa pittorica.

**30 - 31 MAGGIO 2026**

### PRE-STAMPA, DIGITALIZZAZIONE E PRESENTAZIONE PROGETTO

Strutturazione finale del progetto tra originali e file digitali. Rifiniture e medium di conservazione. Acquisizione digitale, elaborazione dei file e produzione finale tramite stampa e riproduzione Fine Art.





## OCCORRENTE A CURA DEL CORSISTA

### MOODBOARD

- 10 fotografie o stampe di immagini, da poter tagliare o su cui poter intervenire e macchiare; di qualsiasi tipo o misura, scelte secondo il proprio gusto.
- 10 parole ritagliate da qualsiasi supporto. fotocopie o stampe laser (non stampa a inchiostro), in bianco e nero, con pattern diversi, trame geometriche, fioriture, immagini scientifiche, fiori o piante, per realizzare transfer.

### MATERIALI

- Colori acrilici base: rosso, giallo, blu, nero e bianco e colore "pergamena"
- Pennelli: Non è richiesta una marca specifica: i partecipanti possono utilizzare i pennelli che già possiedono. Si consiglia di avere n. 5 pennelli basici per il lavoro:
  - n.2 pennelli per acrilici piatti (come riferimento n. 2, n. 10);
  - n.2 pennelli per acquarello rotondi (come riferimento n. 2, e n. 20);
  - n.1 Pennelli liner 00.
- Matite colorate grasse, non acquerellabili
- Matite graffito 4B e H
- Carta velina
- Medium mate per acrilici
- Medium a lenta essiccazione (SLOW DRYING MEDIUM)



- Carta di grammatura 120 gr per dipingere, di qualsiasi tipo, qualsiasi marca, in blocco o in fogli individuali, e dipende della misura nel quale il partecipante vuole lavorare nastro adesivo per acquarello, cioè nastro marrone che se attiva con l'acqua,
- n.4 Tavoleta di legno di 60x40 cm di 12 mm (anche può essere una tavoletta più piccola per chi viaggia, per esempio A4 di 9mm)
- Forbici, taglierino e materiale usato abitualmente

Si consiglia di portare il proprio materiale di lavoro: forbici, taglierino, vasetti per l'acqua, tavolozza (o piatti) per la miscelazione dei colori, panno per asciugare e altri strumenti utili.



# Orario workshop

## SABATO

09:30 - Accoglienza  
10:00 - Inizio Workshop  
13:30 - Pausa Pranzo  
14:30 - Ripresa Lavoro  
19:30 - Fine attività

## DOMENICA

09:00 - Inizio Workshop  
13:30 - Pausa Pranzo  
14:30 - Ripresa Lavoro  
16:30 - Fine attività

## SEDE WORKSHOP

Accademia di Belle Arti  
"Lorenzo da Viterbo"  
Via Col Moschin 17  
01100 Viterbo

Email: [abav@abav.it](mailto:abav@abav.it)  
WhatsApp: +39 351 520 2901



## COME ISCRIVERSI

Per iscriversi è necessario accedere alla pagina dedicata sul sito [abav.it](http://abav.it) e completare la procedura online.

Per qualsiasi informazione o supporto, è possibile contattare la segreteria via email o tramite WhatsApp.

**Alla conclusione di ogni workshop, della durata di 16 ore, riceverai un attestato di partecipazione riconosciuto come percorso formativo.**

# QUOTE DI PARTECIPAZIONE

## ISCRIZIONE

60 euro (si applica solo alla prima adesione)

## PER ISCRITTI ABAV

corso  
**200 euro**

1 notte camera singola  
con colazione e pranzo  
**60 euro**

2 notti camera singola  
con colazione e pranzo  
**90 euro**

## PER ESTERNI

corso  
**230 euro**

1 notte camera singola  
con colazione e pranzo  
**60 euro**

2 notti camera singola  
con colazione e pranzo  
**90 euro**

## PROMO 2 NOTTI

Pacchetto completo (esempio con quota per iscritti ABAV: 3 corsi + 2 notti per ogni weekend):  
**valore 870 € → promo 720 € + iscrizione 60 €** (applicata una sola volta).

**Risparmio totale: 150 €.**

## PROMO 1 NOTTE

Pacchetto completo (esempio con quota per iscritti ABAV: 3 corsi + 1 notte per ogni weekend): **valore 780 € → promo 700 € + iscrizione 60 €** (applicata una sola volta).

**Risparmio totale: 80 €.**