

Marcello Carriero
Strada Sammarinese 15
01100 – Viterbo
Tel. 3393929167
e- mail: marcello_carriero@yahoo.com
Dr. Marcello Carriero
Studio di consulenza per l'arte contemporanea
Via Mazzetta 3
01100 – Viterbo
Tel/fax 0761 342922
CF.:CRMCL65H14M082B

Marcello Carriero (Viterbo 1965) storico e critico d'arte collabora con le riviste *Arte e Critica*, *merzbau.it*, *exibart.com*. Ha scritto *Oltre il muro magico*, ed. settecittà 2000, *Volt*, ed. settecittà 2006, *Iperluogo e altri luoghi*, ed. King 2007, *La testa tra le nuvole*, Gahaleb editore 2009. *Habitat*, Geko edizioni, Genova 2013

Laureato in Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali presso l'Università degli Studi della Toscana di Viterbo, Specializzato in Archeologia e Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Siena, con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea discussa con il Prof. Crispolti. Stage / master in cura critica ed installazione mussale presso il Museo laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma. Abilitato all'insegnamento di Storia dell'Arte (classe 61A) con Diploma di Specializzazione n° 243904 rilasciato dall'Università degli Studi di Pisa il 1° settembre 2009.

Dal 2006 al 2011 ha insegnato *Avanguardie e Moda* presso il corso di formazione cultura della moda Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Tor Vergata Roma2 – Roma

Partecipazioni personali

Ha partecipato al movimento dell' *Arte TELEMATICA* del critico d'arte Giuseppe Salerno. Ha seguito corsi e seminari sulla conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali indetti dall'Università della Toscana, del Museo Luigi Pecci di Prato sul restauro dell'arte moderna e contemporanea (4 – 5 novembre 1994) e della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte di Siena sui Musei d'Impresa (giugno 1999).

Recensisce mostre ed eventi culturali per la pagina dell'arte della rivista *Diritto e Rovescio* dal 1995 al 1996, (1998 – 1999) collaboratore per l'arte del settimanale *Viterbo Oggi*, del mensile *ROMARTE, TITOLO*. Dal 2001 scrive sulla rivista romana *ARTE & CRITICA* e sui siti: www.luxflux.net, www.exibart.com, www.merzbau.it, www.oparts.it

Ha tenuto lezioni su:

Astrazione e fotografia, Corso Provinciale di Fotografia (VT)

Monumenti contemporanei a Viterbo, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.

La macchina di Kolti, un esempio d'arte del comportamento, Aula Magna dell'Università della Toscana di Viterbo.

Tra numero ed astrazione, l'opera di Enrico Iacovelli, Università Popolare della Terza Età, Viterbo.

Wrighting, lezioni sul graffitismo, presso alcuni licei della città di Viterbo.

Incontri con l'arte Settembre – Dicembre 2010 Associazione Culturale Art Up.

Ha contribuito con un saggio dal titolo *Oltre il Luogo della Memoria, per un museo d'arte contemporanea a Viterbo* alla mostra POST ARTE ARTE a Palazzo Calabresi di Viterbo. Ha Collaborato con, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea Università "LA SAPIENZA" di Roma, Galleria Civica di Monfalcone, Studio Soto Gallery, Boston, Mass., U.S.A., Palais De Tokyo, Paris, France,

Pubblicazioni:

Oltre il muro magico, ed. settecittà, Viterbo 2000.

Michele Melotta, Cat. Mos., Novembre – Dicembre 2001, Ed. Salon Privè Arti Visive, Roma 2001.

Zoide, in "Gianni Asdrubali" cat. Most. Darmstadt, Giugno/ Agosto 2001, ed. Prearo, Milano 2001.

Only End, quando la scuola fa HIP HOP, (consulenza scientifica), Nuovi Equilibri, Viterbo 2002.

Dentro il sistema dell'arte, in "OVERTURE, Arte dall'Italia" Cat. Mos. 15 giu – 28 lug. 2002, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (GO), Monfalcone 2002.

Oscar Turco, una magia ritrovata, in "In punta di stella", cat. Mos. Porto Ercole 2002, Comune del Monte Argentario 2002. *Asanta*, (catalogo mostra personale di G. Asdrubali), Galleria Santo Ficara Firenze, ottobre – novembre 2002.

Musica Silente, (catalogo mostra di Pasquale Altieri), Dicembre 2002.

Emilio Pian, Susanna Cavicchi Hoffmann, Firenze – Brema 2003.

Ignazio Gadaleta, Oltre Blu Oltre, Viterbo 2003.

Giovanni Battista Almadiani, umanista e committente della chiesa di San Giovanni Battista, un relitto suadente, in *Arte e Memoria dell'arte*, AA. VV. a cura di M. Ida Catalano e P. Mania, Ed. Gli Ori, Pistoia 2011. pp. 101-108.